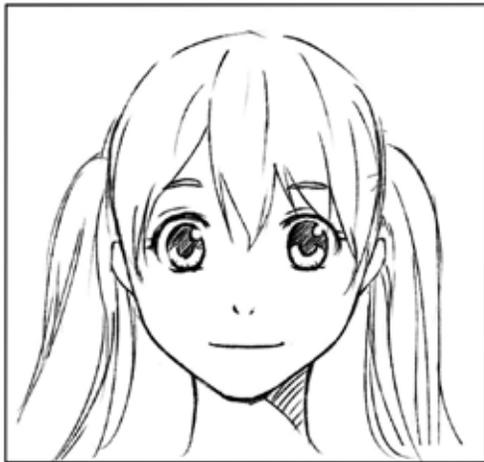
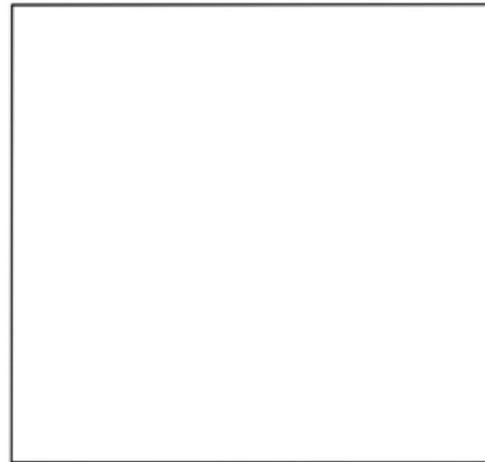


☆顔を描こう その1 ~キホンの正面顔~

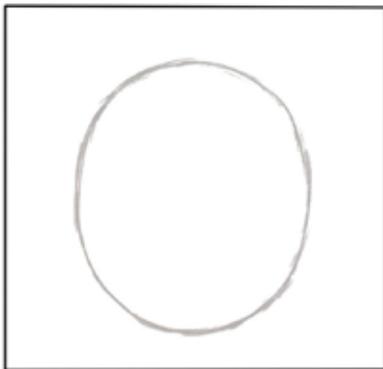
正面



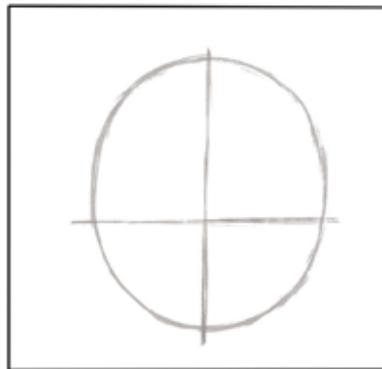
正面 (描いてみよう)



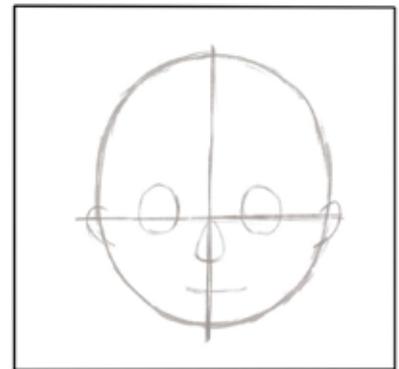
- ① うっすら○を描く
(まん丸じゃなくて少しタテ長)



- ② ○に十字の線を
うっすら描く



- ③ 目や口、鼻、耳の
大体の位置を決める



*こんな風に、描くもののおおまかな位置を
決めるための線や円を「アタリ」といいます。

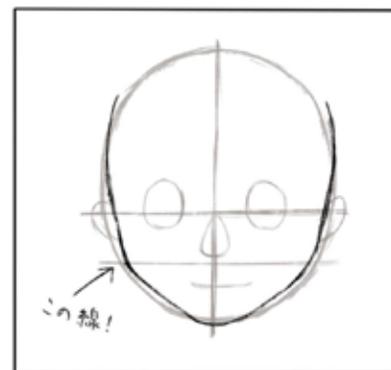
目はヨコ線の上、
タテ線からの位置が
左右同じになるようにする

鼻はタテ線の上に、
耳はヨコ線の上くらい

- ④ 顔の部品をくわしく
描いていく。どの部分
から描いてもOK!



- ⑤ りんかくについて。
慣れない場合は、
鼻の下にヨコ線を
一本引いて、
目安にしてみよう。



*ここまで出来上がったら、描いた紙をさかさまにしたり
ウラから光に透かしてみたりして、
バランスの狂いを見よう!

☆顔を描こう その2 ～いろいろな表情を描く～

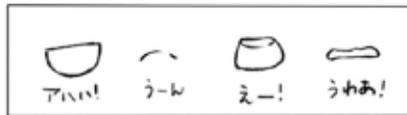


① ○に十字線を引いたら
描きたい表情の目の形を
うっすら描きます。
↓いろいろな目の形があります



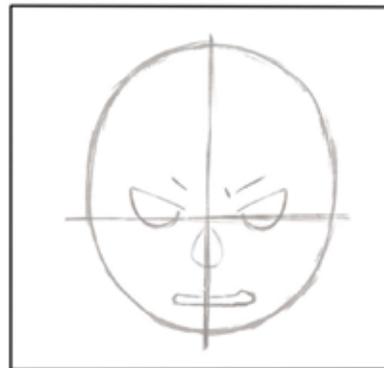
他にもたくさん!!

② 口の形を描きます。
↓口の形もいっぱい
あります



③ アタリの線に沿って、
目や口をくわしく
描きこんでいきます。
(鼻やりんかく、耳も
描いていきましょう)

マユ毛やほっぺの描き方で
キャラの表情は無限大!



マユ毛とほっぺと変えたらこんなに変わる

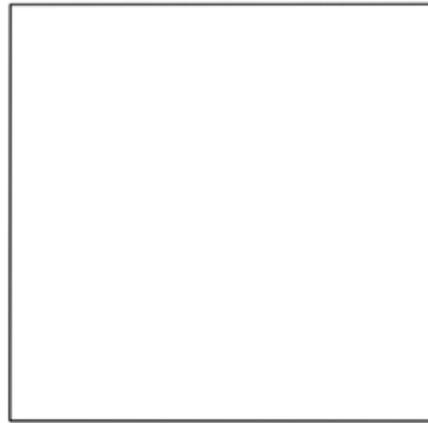
下の四角の中に、それぞれの表情を描いてみよう!

喜ぶ	怒る	悲しい	驚く
----	----	-----	----

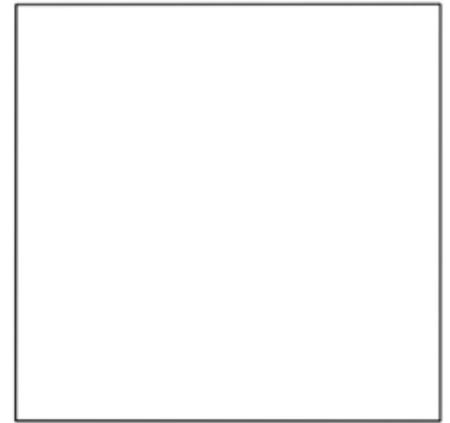
☆顔を描こう その3 ~ヨコ顔を描く~



左向き



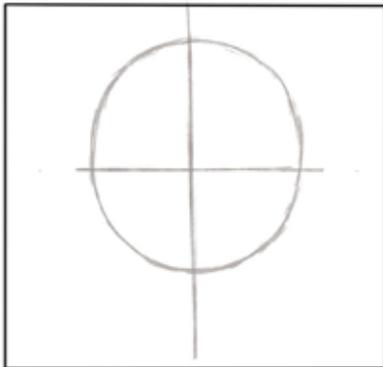
右向き



描いてみよう!

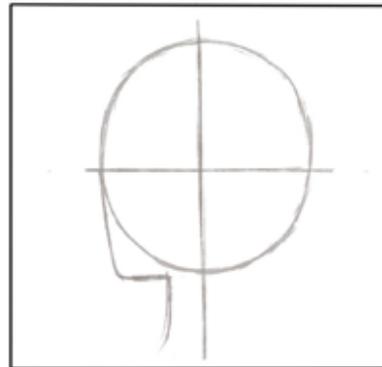
- ① 左向きの顔の描き方。
○を描いて十字の線を描く。

タテ線の下は少し
伸ばしておく



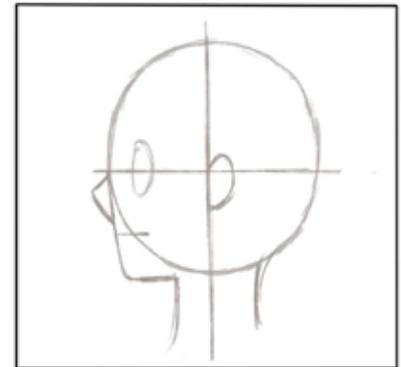
- ② ○の左側下の線を
少し伸ばして、
アゴの線を描く

首の線はタテの線より
少し左側で折れる感じ



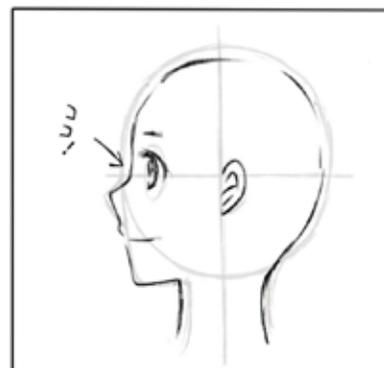
- ③ 目や鼻、口の位置を
うっすら描く

横向きなので、目は正面の
ときより幅を細く描く。
耳は中央よりちょっと右側。



- ④ アタリに沿ってくわしく
描きこんでいく

ヨコ顔のりんかくのポイントは、
鼻の上のへこんでいるところ。
自分の顔を触ってみて、
確認してみよう



*右向きは同じ描き方を反対向きにするだけ

☆顔を描こう その4 ~いろいろな角度の顔の描き方~



ななめ



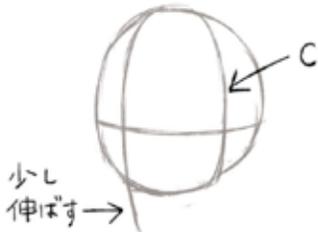
アオリ



フカン

① ななめ

○にうっすら十字線を描く。タテ線は少し下に長めに。タテ線(C)を一本ひく。



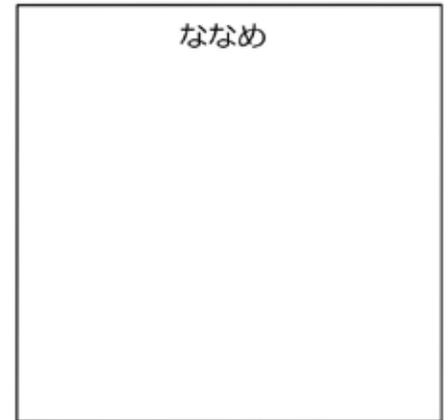
② 丸の左側の線を伸ばしてアゴの線を描く



③ 目や口、鼻をくわしく描きこむ 耳はC線の上に描く



*頭は球体だということを意識して描こう

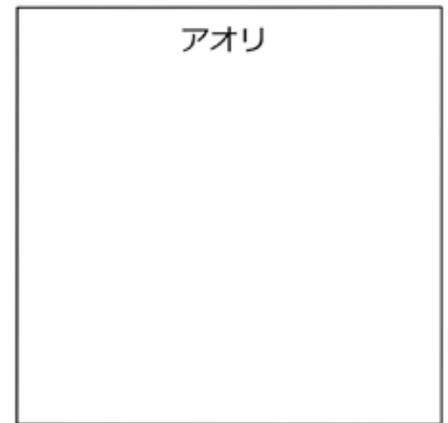


アオリ

ななめの時と描き方は同じだけど、ヨコ線(目の線)の位置が上がる。

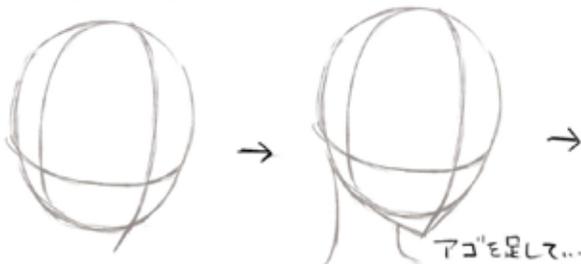


アオリの特徴 → 鼻が上がって耳は下がる。おでこは狭くなり、アゴの裏が見える



フカン

○を描いて十字線を描く。キホンはおんなじ!! ヨコ線(目の線)の位置が下がる。



フカンの特徴 → 鼻が下がって耳は上がる。アゴが細くなって、頭の上の方が長くなる。

